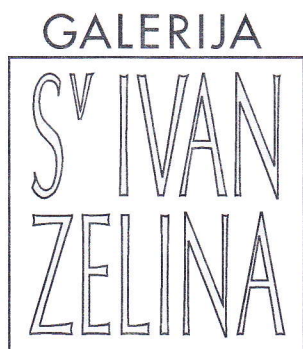




galerija  
ARS

BRANIMIR DAVID KUSIK



SV. IVAN ZELINA M. GUPCA 8



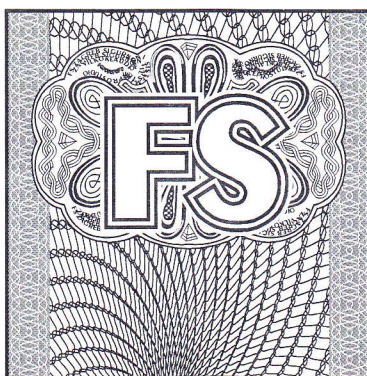
NAKLADNIK  
FS d.o.o. ZAGREB, Masarykova 28

PREDGOVOR  
Đuro Vandura

FOTOGRAFIJA  
Jana Žiljak

TISAK  
Fs d.o.o. DIGITALNI TISAK  
XEIKON DCP-1

NAKLADA  
300 kom.



FS d.o.o. ZAGREB, MASARYKOVA 28  
385-01 TEL.: 275-047, FAX: 275-466



# BRANIMIR DAVID KUSIK

galerija

ARS

KRIŽEVCI, BALTIĆEVA 14

LIPANJ, 1995



DIVLJE GUSKE KVARTET

## SLIKAROVA ARKA

Bilo je veče, pa jutro, svanuo je četvrti dan. I reče Bog: "Nek povrve vodom živi stvorovi, i ptice krilate nek polete nad zemljom, svodom nebeskim!" I bi tako. Stvori Bog morske grdosije i sva kovrsne žive stvorove što mile i vrve vodom i ptice krilate svake vrste. I vidje Bog da je dobro (Post 1, 20-21). Priča o stvaranju životinja, o animalizmu i interpretaciji tih živih, pokretnih stvorenja počela je četvrtog dana ovoga svijeta. Druga epizoda je u edenskom vrtu: Tada Jahve, Bog načini od zemlje sve životinje u polju i sve ptice u zraku, i predvede ih čovjeku da vidi kako će koju nazvati, pa kako koje stvorenje čovjek prozove, da mu tako bude ime (Post 2, 19). Sve bi to bilo uzalud da je kasnije svijetom zavladao opći zaborav uz postojeću, nepodnošljivu i neizmjernu iskvarenost. Onda se Bog sjeti Noe, svih zvijeri i sve stoke što bijaše s njim u korablji, pa pokrenu vjetar nad zemljom da uzbije vodu (Post 8, 1).

U Knjizi ima malo o slikama i slikarima. Ne znamo da li je Noa, možda, kroz velike valove brodeći kratko vrijeme crtajući bića koja napučivahu arku, ali smo sigurni kako je negdje na drugom mjestu, na nekom zidu ili stijeni, barem četvrta slika od postanka bila životinja. Bik ili koza ili nekakva ptica, svejedno, bitno je počelo i početak, bitno je trajanje i postojanje, nalazak mjesta u povijesti i popularnosti. Čovjek je živio sa životinjama isto kao što se divio lijepim ženama, uživao u umijeću utazivanja gladi i žeđi ili je ulagao znanje i energiju u lagodniji, bezbrižniji i duži san. Zatim je došao umjetnik upirući prstom upitnim u svaku stvar i svaku pojavu, raskrinkavajući njihovu bitnost i osvješćujući njihovu pojavnost. Boce, konzerve, svekoliki pin-upi i tiskovine preselili su se iz nesvesnog života u galerijski prostor istine, svijesti i kritike. Umjetnik je uznemirio tihog spavača i ponukao ga na novu svijest, nove vrijednosti i mišljenje o jednom novom, drugačijem sutra.

Noeva je arka bila produkt ondašnje tehnologije, ali i ondašnje komercijalizacije, a naša je, rečenična korablja doplovila u vode pop-arta i njegove terminologije. Noeva je arka bila napučena životinjama, a pop-art Branimira Davida Kusika slikarski je animalizam novog raskrinkavanja, pokazivanja, ali i novog stvaranja. Nisu njegove životinje od gline, ali nisu niti sišle s Milka čokolade, iz

diznijevskih stripova ili s umnožene heraldike na zidovima pristojnih ureda, nego su svijest trajanja, ljepote, poželjnosti, ali možda i novopotopnog spasa. Kusikov je popoartizam ambivalentan. Na jednoj je strani sama povijest, slikarsko naslijeđe kao popularnost koja pripada cjelokupnom čovječanstvu, a na drugoj je posredno apeliranje na recentnu tehnologiju gradskih stanara, uličnih šetača ili zooloških ograda. Jedna kokoš ili papiga zatečena na galerijskom platnu proizvodi istu začudnost kao i kotač automobila, boca piva ili konzerva s gotovim jelom. Na koncu, Jahve je prepustio Noi odabir i skrb nad putnicima u korablji, a Kusik prepušta odabir konotacija svakom promatraču ponaosob. Jedino što je u ambijentu blještavih boja, gracilnih obrisa i smirujućih zelenila neminovno pokazati, to je spoznaja, to je novo osvještenje života.

Na metijerskom planu strukturâ i formi pokazuje nam Branimir David Kusik još jednu ambivalentnost. Tehnika akrilika s kojom postavlja svaki motiv u puninu odabranog formata lako prepoznatljivo i čitljivo dolazi s propartističkih prospekata, ali gestualni rukopis, impastna, gotovo reljefna boja, strana je njegovoj tehnicističkoj depersonalizaciji. Ekspresivnost i ekspresionizam su hrvatska tradicija i konstanta ovog, slikarskog stoljeća, ali i strukturalni odnos prema recentnosti i općim, likovnim aktualnostima. Ekspresionizam kod Hrvata traje od prije Proljetnog salona, ali uvijek u specifičnim sintezama s europskim, umjetničkim modama, pa je njegova pojavnost u neo varijanti danas ne samo očekivana, nego izuzetno dobrodošla.

*U lipanjskom Maksimiru, sjećajući se Kopačeva, 1995.*

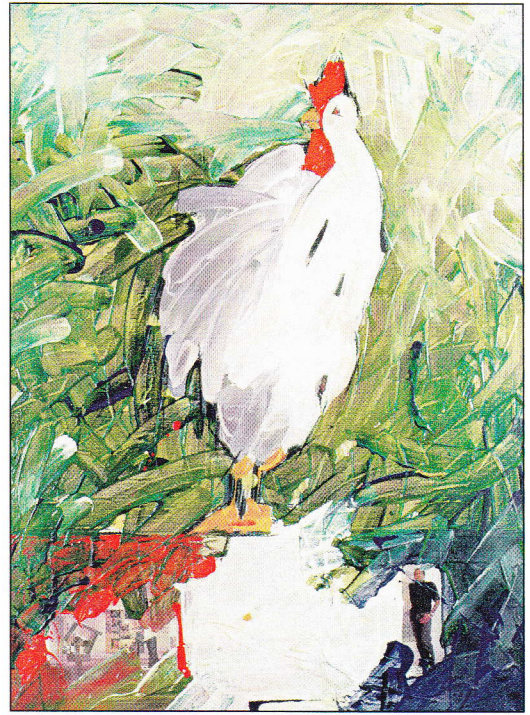
Đuro Vandura

P.S.

Chris je krenuo u lov na jelena. Jedino je mjesto bilo krivo. Cicely je utopijski, zemaljski raj. Jelen nije uzeo pušku, nego ju je bacio u riječni vir. U Ciceliju se dobro vraća dobrim, a greške se praštaju. Jelen je jabuku i kukuruz platio. Holling i Ruth-Ann love ptice s fotoaparatom, a jednom će, možda, njihov album biti Kusiku popularna invencija za novu, još lepršaviju i cvrkutaviju izložbu. Sve su veze moguće i ništa nije strano. Kad bi nas Ed Chigliak poznavao, sigurno bi rekao: Isto je tako bilo u filmu Samo jednom se ljubi!



JARAC



BIJELA KOKA



OVAN



MARABU U LETU



DIVJI PURAN



LOV-BIJEG

## BRANIMIR DAVID KUSIK

Rođen je 13. rujna 1946. godine u Osijeku. Diplomirao je Akademiju likovnih umjetnosti (1975.) i magistrirao grafiku (1977.) u Ljubljani.

### SAMOSTALNE IZLOŽBE

1975.

- Osijek, Galerija Zodijak, Grupa 4 (I. Doroghy, M. Sušac, B. Ivandić)

- Zagreb, Galerija Studentskog centra  
1977.

- Beograd, Galerija Grafičkog kolektiva

- Osijek, Galerija Zodijak

1979.

- Osijek, Galerija Zodijak

1989.

- Osijek, Izložbeni salon Bijelo plavi

1995.

- Križevci, Galerija Ars

### SKUPNE IZLOŽBE

1975.

- Osijek, V. biennale Slavonaca

- Zemun, Izložba bratskih gradova

- Ravne, Slovenija, Slikarska kolonija

1976.

- Poreč, XVI. annale

- Ljubljana, Izložba dobitnika Prešernove nagrade

- Zagreb, Salon mladih

- Osijek, Otvoreni atelier

1977.

- Brantford, Kanada, Suvremeni osječki slikari i kipari

- Zagreb, Salon mladih (Inovacije)

1978.

- Osijek, Beli Manastir, IV. saziv Baranjske umjetničke kolonije

- Osijek, VI. biennale Slavonaca

- New York, 2nd Annual Salon of Yava 1

1980.

- Vinkovci, Recentna umjetnost Slavonaca

- Subotica, Izložba likovnih i primijenjenih umjetnika

- Čakovec, Šest slikara iz Slavonije

1981.

- Pečuh, Baranjska umjetnička kolonija

- Osijek, VIII. biennale Slavonaca

- Osijek, Suvremeni osječki slikari i kipari

- Osijek, Djela suvremenih likovnih umjetnika u fondusu  
GLU Osijek

1982.

- Osijek, Prva skupna izložba članova HDLU Osijek

- Osijek, Slikari - kipari - kazalište

1983.

- Osijek, Osječki suvremeni slikari

- Osijek, Osijek nadahnuće umjetnika

- Osijek, Zagreb, IX. biennale Slavonaca

1984.

- Sombor, Susret gradova

- Osijek, Akvizicije VI.

1985.

- Osijek, X. biennale Slavonaca

- Pečuh, Osječki slikari

- Osijek, Izložba uz knjigu O. Švajcera

1986.

- Osijek, Šest slikara (Goll, Kusik, Čubek, Živković, Stipešević, Hegeduš)

1987.

- Osijek, XI. biennale Slavonaca

1989.

- Osijek, Imaginarna galerija grada Osijeka

- Osijek, Osijek u djelima likovnih umjetnika

1990.

- Osijek, Otvoreni osječki atelier

1991.

- Osijek, Osječki ratni atelier 91.

1992.

- Zagreb, Galerija Forum, Osječki ratni atelier 91.

- Köln, Gurzenich, Osječki ratni atelier 91.

- Prag, Osječki ratni atelier 91.

- Zagreb, Likovna kolonija Đakovo

- Osijek, Likovna kolonija Đakovo

1993.

- Osijek, Dom HV, Slavonija i Baranja 1991 - 1993.

- Osijek, XIII. biennale (ratni) Slavonaca

- Zagreb, XIII. biennale (ratni) Slavonaca

- Rijeka, Prvi riječki proljetni salon

- Osijek, Otvoreni osječki atelier

1994.

- Osijek, Djela hrvatskih slikara i kipara, Gospi od Utočišta  
Aljmaš

- Sveti Ivan Zelina, Hrvatski umjetnici

### AKTIVNOSTI

- Osijek, Bojenje stabla u bijelo (J. Alebić M. Sušac)

1977.

### SCENOGRAFIJE

1977.

- M. Jirsak, Karneval cvrcaka, HNK Osijek

- M. Bogovic, Kvartet, Minitatar Osijek

1978.

- P. Sheffer, Javno oko, Minitatar Osijek

### MAPA

1985.

- Mapa grafika, Alebić - Goll - Kusik - Hegeduš

### NAGRADE

1977.

- Ljubljana, Prešernova nagrada za slikarstvo

1983.

- Osijek, Nagrada Ex Aequa IX: biennala Slavonaca

# KATALOG

1. JARAC, 1995.

akril na platnu 50 x 40 cm

2. OVAN, 1995.

akril na platnu 60 x 50 cm

3. BIJELA KOKA, 1995.

akril na platnu 70 x 50 cm

4. PLAVE PAPIGE, 1995.

akril na platnu 60 x 50 cm

5. ŽUTE PAPIGE, 1994.

akril na platnu 60 x 50 cm

6. OVAN - MUFLON, 1994.

akril na platnu 60 x 50 cm

7. PAPIGE PRED TURNIR, 1994.

akril na platnu 70 x 50 cm

8. PIJEVAC KARDINAL, 1994.

akril na platnu 60 x 50 cm

9. ORAO, 1995.

akril na platnu 60 x 60 cm

10. LABUD, 1995.

akril na platnu 60 x 60 cm

11. TUKANI, 1994.

akril na platnu 80 x 80 cm

12. GLUPSON III., 1994.

akril na platnu 67 x 94 cm

13. GLUPSON I., 1989.

akril na platnu 80 x 80 cm

14. TUKANI, 1994.

akril na platnu 80 x 65 cm

15. DIVIJE GUSKE - KVARTET, 1995.

akril na platnu 92 x 62 cm

16. ŽDRAL, 1995.

akril na platnu 80 x 80 cm

17. VIJOROGI PRINC, 1994.

akril na platnu 80 x 80 cm

18. MARABU U LETU, 1994.

akril na platnu 80 x 80 cm

19. DIVJI PURAN, 1995.

akril na platnu 80 x 80 cm

20. LOV- BIJEG, 1994.

akril na platnu 80 x 80 cm

21. IGRA, 1995.

akril na platnu 80 x 80 cm

22. TUŽNI TUKAN, 1994.

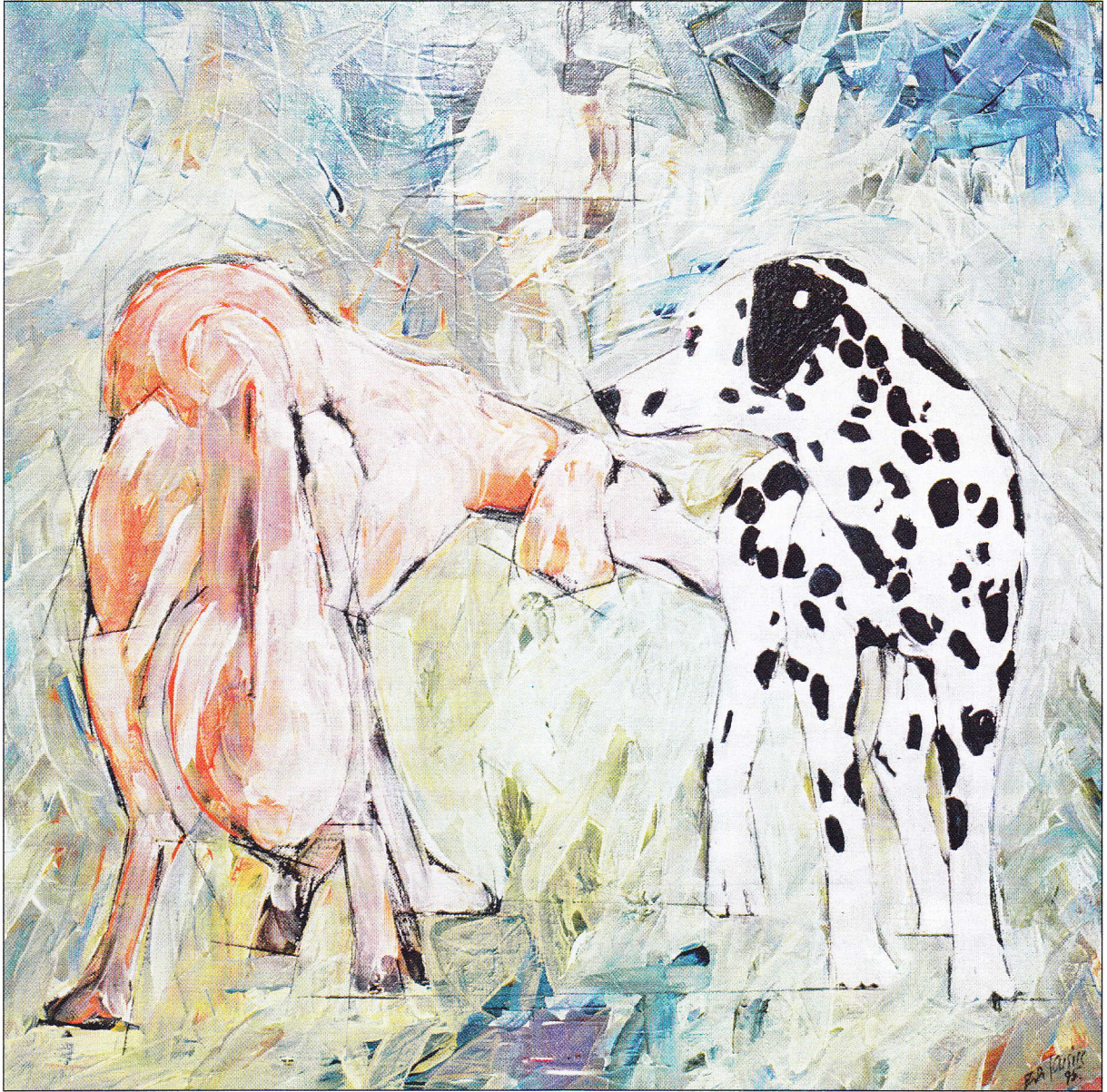
akril na platnu 50 x 70 cm

23. DALMATINER, 1994.

akril na platnu 50 x 70 cm

24. U STUPICI, 1995.

akril na platnu 81 x 72 cm



IGRA

